250

UTOPIA

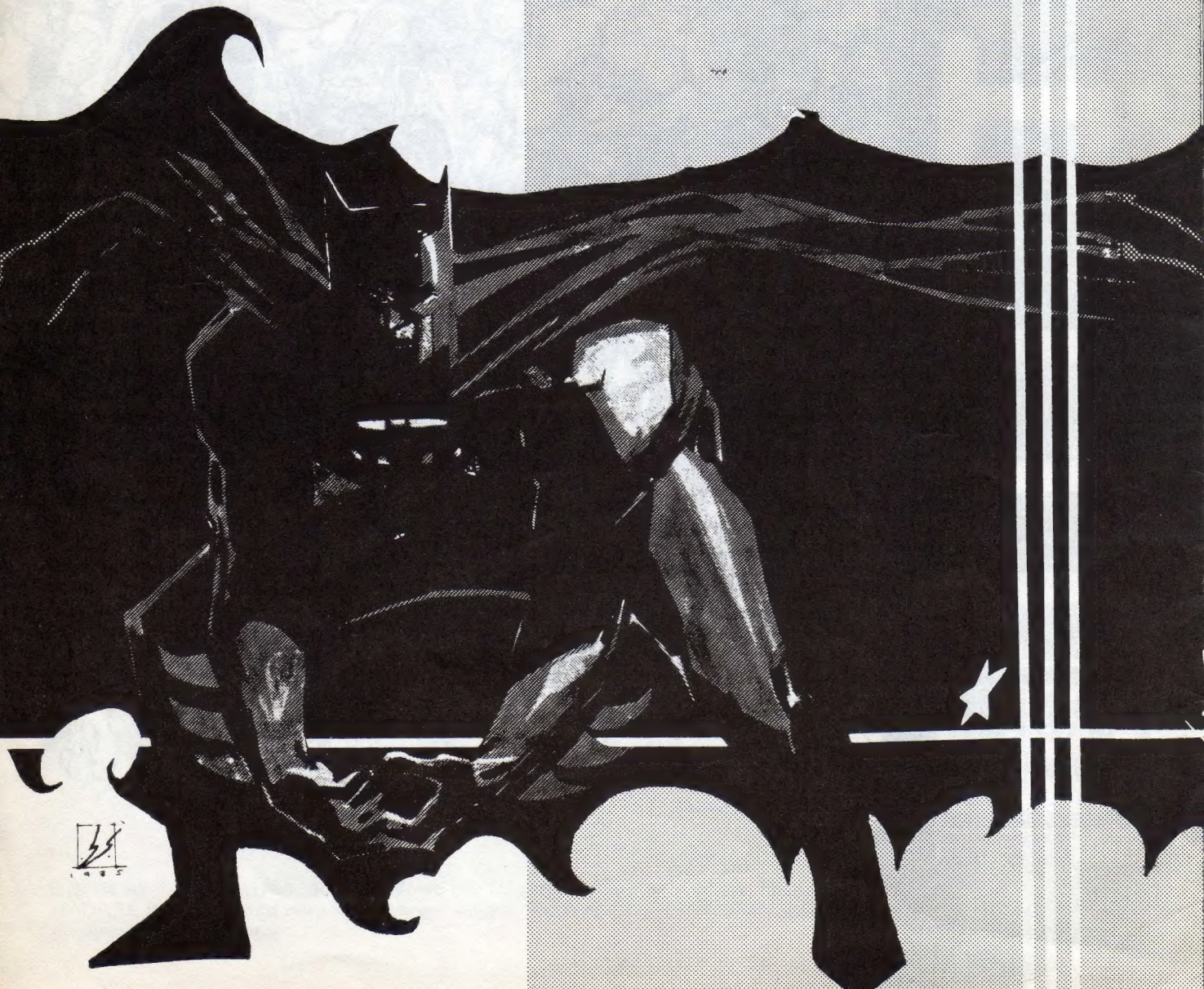
MADRID COMICS
LOS SOTANOS

JUNIO 1

Gran Vía, 55
MADRID 28013

MADRID COMICS
LOS SOTANOS

MARVEL, D.C., FIRST...
RECIBIMOS PUNTUALMENTE
TODAS LAS NOVEDADES DEL MES
DIRECTAMENTE DE U.S.A
AMPLIO STOCK EN NUMEROS ATRASADOS
SE ADMITEN ENCARGOS
ENVIOS CONTRAREEMBOLSO



EDITORIAL

Un editorial nunca suele pasar de una mera exposición de propósitos autojustificativos sobre el porqué de la publicación que empieza.

No vamos a iniciar estas páginas con ellos. Estas páginas nacen como complemento necesario a una sección dedicada al comic-book en la librería MADRID COMICS. Una librería que nunca se ha conformado con limitarse a vender tebeos, y que siempre se ha destacado por rodearse de exposiciones, boletines, tarjetas, etc.

Este boletín es una manifestación más de que una librería también. es un centro cultural y no un mero escaparate de venta.

NOTICIAS

Quiere ser éste, un breve repaso a las novedades acaecidas en el mercado yanqui, que por cierto han sido muchas y muy variadas:

— **George Pérez** dibujará una nueva serie de WONDERWOMAN con guiones de **Gregg Potter** (muy digno escritor) sobre argumento de ambos. **Pérez** ha prometido permanecer en ello al menos doce número (será mensual). Dicha serie no tendrá nada que ver con los cuatro números que recientemente dibujó **Trina Robbins.**

— DREADSTAR 27 aparecerá no en MARVEL sino en FIRST, **Starlin** (propietario de los derechos del personaje) sigue al frente de la serie. Esta misma compañía, tras publicar la segunda novela de ELRIC en una serie de 7 episodios reedita la primera (con el material de PACIFIC) en un sólo tomo. AMERICAN FLAGG, una de las colecciones estrella de la compañía pasa a manos de **Mark Badger** (GARGOYLE, GREENBERG EL VAMPIRO, Dr. Strange, entre otros títulos han pasado por sus manos). HAWKMOON, JOHN SABLE, NEXUS, BADGER, ALTER EGO, y GRIM JACK son los otros títulos que publica FIRST en la actualidad.

— R.I.P. para CHARLTON, y esta vez parece definitivo ya que han puesto a la venta sus archivos de comics y de arte original.

— Las tres series de SPIDERMAN unen sus argumentos en Abril. Bajo el título ¿Dónde estás Spiderman? el lanzaredes desaparecerá en WEB 17 sin asomarse a los números de AMAZING 279 (con dibujos de LEONARDI) ni P. Parker 117 (donde sí estarán Dr. EXTRAÑO y la GATA NEGRA). Este mismo mes está anunciada la aparición de la Novela Gráfica de **Berni Wrightson** "HOOKY".

— La excelente línea argumental de DAREDEVIL concluirá el enfrentamiento Murdosk-Kingpin en el número 233, un especial de 30 páginas (muy de moda en Marvel, F.F. 286 y AMAZING SPIDERMAN 275 fueron similares). Tras una breve pausa, **Miller** retomará los guiones ilustrados con lápices tan interesantes como los de **Simonson** que hará dos. El propio **Walt** nos ha comentado que también dibujará X FACTOR con guiones de su mujer y se encargará de un STAR COMICS con fecha de salida en verano. Para compensar el exceso de trabajo, dejará la parte gráfica de THOR en manos de **Sal Buscema.**

— **Byrne** deja MARVEL, y por tanto, los 4F. El guión quedará en manos de Stern, los lápices serán de Ordway y las tintas del ya habitual **Gordon.**

— Va de reediciones: D.C. bajo el título "ROOTS OF SWAMP THING" publica en cinco números los primeros del tandem **Vein-Wrightson,** FANTAGRAPHICS los DOOMSDAY+ONE que Byrne realizó para CHARLTON allá por el 75. MARVEL por su parte y con la nada original cabecera de CLASSIC X-MEN (ya existen unos X-MEN CLASSICS reeditando el material de **N. Adams**) los números de la nueva Patrulla. Comenzarán con el GIANT SIZE 1, completándolos con unas historias de **Claremont** sobre los orígenes de cada miembro, (en el primer número 20 páginas a cargo de **J. Bolton**). La única pega al proyecto es el papel que piensan emplear (tipo "mando"). Creemos que una edición de esta magnitud, merecía algo mejor.

— También para Junio se anuncia la novela gráfica del Dr. STRANGE, De Matteis (gran guionista) y **Dan Green** (buen dibujante, sobre todo cuando no entinta a **Romita Jr.**) serán los creadores. **Alan Moore** ha dado su primer toque de atención "dejando caer" que dentro de 12 números es posible que abandone SWAMP THING. Una lástima ya que la ha convertido en una de las series más prestigiosas del panorama americano.

A quienes la desconozcan la recomendamos encarecidamente.

— **Moore** sigue trabajando en otros proyectos; guiones para los últimos SUPERMAN de la época "pre-Byrne",

NOTICIAS

MIRACLE MAN (en ECLIPSE) y la esperada WATCHMEN, maxiserie DC de 12 números, con dibujos de **Gibbons**. Paralelamente los rumores de la reedición "V por VENDETTA" aumentan.

— DAKOTA NORTH es una nueva serie bimestral con guiones de **Thomasses** y dibujos de **Salmons**. Una oficina de investigadores privados con "chica al frente" es el tema central. Marvel es su editorial.

— Tras la pista de la nueva estrella de MARVEL, **Art Adams**; concluida ya la publicación de LONGSHOT (serie de 6 números), NEW MUTANTS SPECIAL EDITION y el buscado ANNUAL 9 de X-MEN, tiene en cartera los próximos anuales de WEB OF SPIDERMAN (mayo) y X-MEN (verano), el 9 de CLOAK & DAGGER (**Austin** de nuevo en las tintas), y varias portadas, entre ellas la del citado primer número de CLASSIC X-MEN).

— Los números 208-209 de X-MEN configurarán una saga con NIMROD, SPIRAL y el HELLFIRE CLUB como "malosos", en la que morirán algunos personajes. Sigue invariable el mediocre duo gráfico de los últimos tiempos.

— Anual de ALPHA FLIGHT a la vista para mayor con dibujos del poco conocido **Stroman**. El guión, en cambio, será familiar; **Mantlo**.

— Los mismos coordinadores del HEROES FOR HOPE, **Starlin** y **Wrightson**, han planteado un proyecto similar a la DC, que ha aceptado sin dudarlo. Así "HEROES AGAINST HUNGER" verá la luz en mayo, con un abultado plantel de figuras (que esperamos se esfuercen un poco más que en el mencionado FOR HOPE.

— Para los maníacos de la documentación: las dos compañías grandes del Comic-Book ponen al día sus archivos compitiendo con las compañías especializadas (aunque contraten generalmente a especialistas de esas compañías). Así junto a los ya clásicos Amazing Heroes, Comics Interview, Comics Journal,... vemos inventarios de personajes y series. OFFICIAL HANDBOOK bajo el calificativo de "Edición de lujo" (aunque dicho lujo brille por su ausencia) presenta por orden alfabético a todo bicho viviente que haya pasado por la editorial sea robot, mutante, animal, alienígena, inhumano e incluso ¡Humano! que también los hay. Reproduce algunas viñetas célebres y arte inédito específico para la edición. Aunque en un principio se anunciaron 15 números, se habla de una ampliación a 18, con reedición posterior en tres tomos. Dc, por su parte lanzó hace ya cierto tiempo su directorio "WHO'S WHO", con similares características de edición y calidad de papel.

Curiosamente los Index de esta última compañía los edita ECLIPSE, cinco números completaron los referentes a N. TEEN TITANS, y ahora se publican los de CRISIS y la JUSTICE LEAGUE OF AMERICA. MARVEL hace lo propio bajo su techo con AMAZING SPIDERMAN (9 números), F. FOUR y MARVEL TEAM UP a los que sucederán X MEN y P. PARKER.

DOOM DOOM THOR

Leyendo esta nueva etapa de THOR, con guión y dibujos de **Walt Simonson**, llamaba mi atención, cada vez con más insistencia, un punto de referencia que identifiqué, quizás, demasiado rápidamente. El primer golpe de efecto vino de aquella portada con la figura de un individuo de indudable filiación de villano (por su cabeza de cabra que removía en mí oscuras asociaciones con faunos de la mitología) vestido con un traje sospechosamente gemelo del de Thor pero, a la vez, con suficientes y creo que intencionadamente visibles... ¿adulteraciones? Se insinuó levemente en mí un arcano temor, una inquietud extraña proviniente de zonas que creía para siempre atrapadas bajo el peso de años de ser adulto, y que censuré con desagradable rapidez. Aquello siguió con el comienzo de esa primera aventura, algo así como una muy lejana pérdida de las bases. (Nuestras bases son algo que no creemos necesitar. A veces son rozadas y su apariencia se nos presenta entonces como ridícula). Lo que sucedía en ella era nada menos que Thor era suplantado, sustituido, igualado, robada su herencia por este biónico hijo de la tecnología que estaba allí como marcando el comienzo de la nueva etapa, como si su existencia en ella y su molesto aspecto fueran imprescindibles. **Simonson** no explicaba por qué el encantamiento de Mjolnir funcionaba con tal ser demoníaco, que creía demonios a todos los otros seres, como dejaba sin comentar la rugosidad y aspereza del nuevo tebeo de THOR, igual de oscuras que la necesidad inmediata de eliminar a Donald Blake. ¿Cómo era posible que, a pesar de su maligno aspecto, resultara noble la empresa de Beta Ray Bill, digna su alma de los mismos honores y poderes, acreedora incluso al supremo esfuerzo del poder de Odín, tan sólo para borrar ese último rastro del innombrable origen, para dulcificar el esquelético rostro?

Dos Thores en la serie. Nueva escritura del personaje. Nueva identidad terrestre. Un mayor papel de los ele-

mentos secundarios de la mitología escandinava (referente natural del comic book, de THOR). Y detrás de todo ello, manteniendo un misterio para adivinar la identidad secreta del que maneja la fragua, allá desde ignotas profundidades ardientes... Ese trabajo del personaje se refería para mí, inevitablemente, al que realizó **Frank Miller** con DAREDEVIL, y con no pequeña sorpresa tal pensamiento se asentaba cada vez más pese a mediar una muy notoria diferencia.

Se puede hablar en THOR del aislamiento y la reducción del universo Marveliano en torno al dios del trueno, su mundo de Asgard, sus personajes, sus referencias y la motivación de sus aventuras, siempre con raíces en las leyendas nórdicas, nunca en otros personajes marvel (pese a la insistencia de los lectores en pedirlo). Del archienemigo insuperable mensajero de la destrucción, portador del estandarte del fin (que muy pronto adivinamos sería Surtur, ya que desde el primer momento Simonson nos transmite la sensación de que sólo un mitológico adversario podía ser ese, y todos sabíamos ya, como por telepatía, que esa historia secreta era la llegada del día de Ragnarük) ¿Cuántas veces nos habrán contado en esta revista una y mil versiones del Ragnarök para llegar **Walter Simonson**, contarnos la enésima (la más parecida a la leyenda) y nosotros no sólo aceptarlo y adivinarlo sino además, necesitar que lo haga? Todas estas convenciones extremadas de las que hablábamos entonces, aparecen en esta etapa de THOR y algunas más (longitud y carácter épico de las sagas, etc.), pero hay una que estaba ausente y era la más importante. Aquí no aparecía un Bullseye, un enemigo tal. Nadie que cumpliera esas funciones.

Todo ello me hizo pensar más detenidamente en el personaje de Thor, en su función dentro del universo Marvel.

Parecía que Beta Ray Bill era una propuesta directa como candidato a alter ego del dios nórdico, pero... ¿Porqué no era un enemigo? ¿Por qué su igual? Un saber más profundo que mis percepciones me lo decía claramente; en el lugar del Mr. Hyde de Thor está Beta Ray Bill; eso era lo indudable, lo demás era cuestión de descubrir la clave. Distinguí entonces los dos modos de representación bajo los cuales se movían las creaciones de Lee dentro de su mundo particular; la evidente flaqueza que el héroe lleva siempre consigo (encarnada en este caso, en la identidad mortal de Thor, el débil y tullido Dr. Blake) se desdoblaba en dos niveles diferentes de desarrollo. En la iconografía; la imagen de la castración de Thor no podía ser más freudiana (su cojera). Pero mientras el resto de los pobladores del Marvelworld sufrían además la superioridad de sus enemigos, jamás era puesta en duda la primacía del dios vikingo en el escalafón de poderosos. Así el engranaje que Marvel inventó para poner en escena el destino cósmico del hombre, no sólo estaba abocado a la devoradora tragedia de los superhéroes abrumados por fuerzas cataclísmicas. Permitía también una continuidad, una cierta permanencia de dicho universo Marvel, reflejada en la confianza que la existencia de un ser como Thor proporcionaba frente a cualquier amenaza. Tal mundo, tal universo inexistente tenía complejidad, diversidad. Los impulsos de vida tanto como los de muerte formaban parte de él y, si bien Thor en su serie es un personaje como los otros, tenía en Galactus (entonces Mangog) y su archienemigo (entonces Loki), su función en relación al resto, dentro de dicho mundo era un poco ejercer de inhibidor de lo que sería sino la precipitación de todos los personajes hacia su fin. Aún dentro de su propia serie existía esa función reservada al personaje de Odín, única dialéctica posible de un Galactus, y cuando la trama alcanzaba resonancias de alcance tan cosmológico los enfrentamientos se rehuían.

De manera que en esta reescritura, en este ensimismamiento del universo

Marvel sobre el de Thor, es el concepto que del personaje tenemos en relación al resto (que ya en **Simonson** no aparecen nunca como motivadores del argumento) el que determina los nuevos arquetipos. Una intuición subconsciente dirige inequívocamente a Walt hacia el único reparto posible del drama, a dar por insondables razones ese traje, ese martillo, esa novia, ese padre, a Beta Ray Bill; un héroe porque Thor nunca estuvo castrado, un noble porque Thor nunca fue partícipe de una disyuntiva moral. ¡Qué acierto tan potente de Walter, qué intuición maravillosa cuyos galardones explícitos podemos colocar sobre ese rostro de fauno y ese traje de dios!

Aparecen facetas y aristas de aquellas fábulas veinte años después insinuadas, comprendidas desde la proximidad de lo visceral por quienes no podían sino llegar a ser cantores de tales leyendas (**Frank Miller** y **Walter Simonson**). Porque ahora, en los ochenta, no estamos en la era de los comics Marvel, sino en la de sus hijos. No recibimos directamente los mitos sino su Iliada. **Miller** y **Simonson** no son los andarines juglares (¡cuanto más anónimos eran hace 20 años los ¿autores? de comic-books!) sino los renombrados poetas que escriben y depuran lo que su imaginación mamó con más gusto en sus épocas tempranas. Me resulta inevitable encontrar reminiscencias parejas de estos símbolos en la actuación de Papá Furia (el otro personaje Marvel con iconografía más obvia de la castración que, sin embargo, como Thor, siempre estuvo bastante seguro en su posición dentro del mundo marvel) que ampara a Don Blake a punto de "morir" y ofrece la nueva identidad terrestre al dios del Trueno desde el confortable secreto que rodea a su organización.

He aquí la razón por la cual no podía ser Loki, en esta primera etapa, la cruz del personaje de Thor ya que aquél, de entre los malvados de Marvel, siempre pertenecerá a la categoría de los villanos incorruptibles hacia el bien. Y he aquí además, que Loki, liberado de cumplir con su estricto arquetipo marveliano, gana matices que convierten sus apariciones en las más logradas. Recupera el carácter de hechicero de insuperable magia. Su vivienda, apartada de Asgard, en un escarpado promontorio es el símbolo de su independencia. Desaparece todo rastro de servilismo en su personalidad (cosa que le quitaba, en la etapa clásica, parte de su carisma como "malo"). En su lugar, Simonson lo hace burlón, humorístico, despreocupado y endiabladamente listo; sólo él, de los que engañan a Thor, controla realmente la situación. Si un relato es mejor cuanto peor es el villano no hay duda de que este Loki hace ganar enteros a la serie. Gráficamente el dios del mal de **Walter** es (quizá por primera vez) bello. Su nariz aguileña no es la del monstruo Kirbyano sino que junto a unos rasgos refinados resulta en un rostro agresivo de irónica sonrisa. Paralelamente su traje es el segundo de los clásicos (no el del casco con cuernos) y sus momentos estelares son aquellos en que se despacha con Balder. En este momento, y tal como están las cosas, uno es la encarnación del mal y el otro del bien, pero ¡qué lejos del maniqueismo se sitúan! ¡Qué bien sabe **Simonson** enfatizar los matices de ambos personajes! ¡Cómo nos los ofrece cargados de una historia y una posición en el mundo de Asgard! Porque, como corresponde, **Walter**, si no reescribe propiamente, sí recapitula la historia de Balder, su visita al reino de Hela, su espanto ante la muerte de que él fue causa, el horror ante el destino inevitable. En todo momento sabe concitar nuestro interés contándonos la historia de labios de un tercero (Volstagg) como se cuentan los hechos legendarios, siempre por terceros, ya prendida nuestra curiosidad desde el momento que vimos a Balder el valiente, el hermoso, convertido en una carnosa bola de sebo de pelo blanco, hastiado y desengañado de su bondad de siempre.

Loki, bello y Balder, no feo pero (aún mejor) con el abotargamiento que

conserva rasgos del pasado esplendor, de la pretérita inocencia.

Simonson dirime así el eterno conflicto moral, acabando en dos puntos de máxima tensión (cuando Odín admite a Beta Ray Bill como igual de Thor ¡al que ha vencido! y le da un martillo, y cuando Balder tiene que volver a matar al llevar a Liki el mensaje de Odin) con doble cara de la moneda de Thor a través de su epígino Balder ("más que un hermano"). El rostro congestionado, la expresión de rabia incontenible, Balder se enfrenta con la traición a sí mismo (juró no volver a causar la muerte tras su viaje a Hellheim) para darse cuenta de que ha sido del todo inútil, una burla del artero Loki que se divierte a su costa. En el paroxismo de su impulso autodestructivo, Balder está ahora destinado a encontrarse con Karnilla y a conocer de las Norns (pasado, presente y futuro) el secreto del destino y a superar su secular incapacidad de amar lo perverso. Sí, lo increible sucede: Balder, por fin consiente, desea y admite su deseo de amar a Karnilla. Toda la carga de significados simbólicos y metafóricos de los mitos nórdicos permanece en toda su pureza, para ser usados aquí como marco, como universo en el que dar el paso liberador de la espiral marveliana. Así, Loki acaba siendo simplemente a-moral, y Balder, capaz de amar.

No ha de extrañarnos que sea por medio de secundarios como se aniquile la dialéctica trágica del superhéroe en esta serie, pues Thor ismo siempre fue un personaje poco ambivalente (sobre todo en su etapa clásica de **Kirby**). El trabajo de **Simonson** se refiere al de **Kirby** directamente, al de **Miller**, para realizar la misma operación que este hizo con DAREDEVIL. Al de **Kirby** para superarlo.

Las líneas ásperas, secas, angulosas; los volúmenes hipertrofiados, rotundos; la movilidad de trazos y rayados libres de ajustarse a la anatomía y a los contornos. El conseguido efectismo de las manchas de energía, fuegos, aires desplazados, líneas cinéticas y onomatopeyas que, operando por contraste con el trazo pajizo de **Simonson**, van dibujadas con implacable regla y diseños de letras con perfectas líneas de rotring, para conseguir una expresividad muy acertada, consciente de la eficacia del enfrentar estilos opuestos que por su yuxtaposición, crean nuevos sentidos. El efecto titánico de las poses, la fortaleza contenida de las figuras, el carácter heróico de sus atributos (ropas) son algunos rasgos cuyo trabajo por parte de Walter se refiere al de **Kirby** (que perseguía similar apariencia para su Thor). Pero si bien "el Rey" buscaba líneas tipo maquinaria y desarrollaba ese enfoque en su tratamiento de ciudades, cascos, trajes y cuerpos en correspondencia con el origen pseudocientífico del mundo Marvel, **Simonson** no relaciona su tratamiento gráfico con tal origen, sino directamente con la mitología escandinava. Su inspiración no es tecnológica, sino vegetal. Si en **Kirby** todo parecía acero, en **Simonson** todo parece madera, ramas, raíces, hojas. La arquitectura de Asgard, conservando sus impresionantes moles, refleja las rugosidades de la madera vieja. Incluso cascos y metales llevan huellas de arañazos, y parecen gastados, usados. Aparecen praderas y árboles donde Kirby hubiera pintado rocas. Las melenas se confunden con las líneas de movimiento, el viento y los bordes de los bocadillos que se empeñan en ganar terreno al dibujo metiendo el blanco inter-viñeta por todas partes, hasta que las páginas de **Simonson** parecen llenas de viñetitas talladas sobre el

DOOM DOOM THOR

blanco con navaja. Es merced a la sorprendente adecuación entre este enfoque gráfico y el mundo de leyenda nórdica que pone ante nuestros ojos como se produce la superación del trabajo de **Kirby** (entiéndase no en méritos artísticos, sino en términos de significado dentro de los mitos marvelianos). Ciertamente, la raza vikinga que originó esa mitología estaba en sus concepciones y tradiciones más arraigada en el árbol y lo vegetal que en los metales de sus armas y naves. **Simonson** se mueve en equilibrio entre la vulnerabilidad de una apariencia no metálica, no robótica, y la exageración de tamaños y formas musculares para conseguir auténtica raigambre normanda sin perder el carácter épico que, en grado cósmico, debe llevar lo marveliano. Porque no olvidemos que, pese a que nos narre la historia del último vikingo, de Fafnir, el dragón, o del día de Ragnaröck, la causa última de los acontecimientos remite al universo Marvel, del que se cierra una etapa, para quedarse en un entorno reducido y desmoralizado, en el que nuevas historias, cuyo móvil no sea ya más el mito del héroe castrado, puedan ser contadas.

Historias de intrigas asgardianas, de amores de Thor ¡y de Loki!, la reconstrucción de un hogar para los dioses, de la ausencia de Odin... (el shock no es tan fuerte ahora, pues el terreno estaba preparado: su función ya no es imprescindible y su presencia, por consiguiente, tampoco). Hay que decir, sin embargo, que si bien mientras se va desarrollando el cambio de escenario y se reunen las piezas, **Simonson** demuestra un gran sentido del ritmo, y la reserva de información, manteniendo el interés, creando expectación, trabajando los puntos de vista desde los que nos presenta a cada personaje (Loki, Balder, Sif), desarrollando un enfoque visual de enmarañadas líneas y contornos cuadrangulares que se revela mucho más efectivo en el comic-book que en la novela; se percibe también una cierta relajación del pulso narrativo a partir del episodio de la "Cacería Salvaje", a la vez que una ligerísima simplificación de los cuerpos y rostros, antes llenos de rayas que acentuaban los rasgos diferenciadores de estilo de **Walt**. Hay quizá demasiada pelea, en exceso prolongada, y poco de lo demás.

En el momento en que **Miller**, en el marco de casi novela negra con violencia en que dejó su DAREDEVIL, sacaba a relucir un rico universo interior, **Simonson** desarrolla su propia visión del entorno escandinavo y, en él, despliega su forma de ver y sentir los personajes, que tiene más partes de leyenda nórdica y de raíces marvelianas que de fantasmas del propio **Walt Simonson**. Hasta el momento en que el conflicto moral queda resuelto como dijimos, la forma de ver las cosas y el suspense que las imprime, la ausencia de elementos innecesarios y lo emblemático de las situaciones resultan perfectos (quizá más que en **Miller**), pero la evolución subsiguiente de ambos es opuesta. **Miller** lleva la serie a un climax en el que rompe con la ambivalencia del héroe y la deja sin posible continuación. Las connotaciones parecen pesimistas y trágicas. **Simonson**, por su lado, continúa la historia con vocación de prolongación indefinida, pues en él el climax de ruptura no es el final, sino el comienzo. **Miller** desarrolla en DAREDEVIL (y en RONIN después) su increible mundo personal. **Simonson** nos ofrece sólo un guión bien montado con sorpresas y pinceladas personales. Tal vez se dé en uno la evolución natural del universo marvel donde la dejó el otro. O tal vez esté en el RONIN. Lo cierto, es que la operación que entre los dos han hecho se convierte en complementaria. Y que esto nos ha mostrado dos personalidades bien diferenciadas, en el tratamiento gráfico del standard de Marvel. Como escribía cierto personaje desde Los Angeles.

"¡Thor sigue mejorando y mejorando! No sé cómo lo hacéis pero, ¡no paréis!"

Excelsior Stan

ENRIQUE VELA

RESEÑA

Y hay que ver cómo está el patio. Todos estos chicos calzando leotardos de colores y pegándose por mantener la paz en el mundo y seguir haciendo posible el sueño americano.

"¡NO ES JUSTO! ¡SOLO QUIERO REGIR EL MUNDO! ¿ES MUCHO PEDIR?

Simpática muestra del talento de los escritores al cargo. Esta vez fue **Steven Grant**, bajo los designios de **"Papá" Shooter**, en la etapa de LOS VENGADORES que Forum publica actualmente. Si no quedais saciados con el amplio despliegue de posibilidades de los chicos —autor y personajes—, podeis asomaros al último número de SECRET WARS (en realidad, a cualquiera de ellos) y preguntaros cómo no le habrán notado nada a Jim sus padres en casa. Probablemente estarán orgullosos; "¡Mírale, qué alto y sanote!".

El discípulo aventajado no consigue alcanzar tan excelsos resultados, pero se esfuerza en ello. "¿A quién mato ahora?" Inteligente recurso para epatar al lector. "Al Doctor Muerte; siempre le puedo resucitar". **John Byrne**, en LOS CUATRO FANTASTICOS núm. 34 de Forum. El chaval abre bien amplia la zarpa... "¡Míos!". CAPITAN AMERICA y ALPHA FLIGHT nos lo traen de nuevo a casa, con una diferencia de unos añitos... Nuestro John ya no es lo que era. **"¿ACASO NO SOY EL AMO DEL MUNDO?"**. Me pregunto si será el personaje o el autor quien haga propias estas palabras. Y la sombra de **Byrne** es alargada. "¿Y aquél chicarrón grandote y verdoso? ¿Te importa, Jim?" "Tuyo, John, tuyo". LA MASA también. Pero, ¡ay! Forum da carpetazo a la colección. Sí, a ésta y a aquélla del señor de rojo con cuernos, ciego y saltando de tejado en tejado... que le pasan de complemento de SPIDERMAN. Señor, Señor, qué locura.

Bueno, con **Frank Miller** ahora hay na diferencia en Yankeelandia. Compad "DRAGONES Y MAZMORRAS" on "EL MUNDO SECRETO DE LA SEÑORA BRISBY" y haceos una idea. Siempre nos queda París.

También está el HOMBRE DE HIERRO, ejecutivo esforzado donde los haya, que se pega unas palizas impresionantes porque los malos son muy malos y hay que llenar de ruido la página. A su gran éxito contribuye no poco el hábil lápiz de **John Romita Jr.**, que utiliza como elemento primordial para narrar la hisoria una constante deformación de la realidad. Caras, figuras, teléfonos... Todo deforme. Sigue así, John. Un chico estupendo.

Forum, que está a todas, guarda un poker de ases en la manga; CONAN, CONAN REY, LA SALVAJE ESPADA DE CONAN y THOR. Cuatro colecciones donde lo más interesante no es la obra, sino el coordinador. Un hombre afable y de agudo sentido del humor, aunque en un principio cueste pillarle el gusto. Flema birtánica con algo de Benny Hill. Del contenido de esta baza destaca la labor de **Walt Simonson** en Thor, aunque en franca decadencia.

Y, para saciar a los ávidos de nueva savia, nos obsequian con LOS NUEVOS MUTANTES serie que de momento es, en todos los aspectos, la hermana pequeña de la idolatrada PATRULLA X. La situación se prolongará hasta su número dieciocho, donde la nueva savia será nueva de verdad de la mano de **Bill Sienkiewicz**, un muchacho que no necesita mucho esfuerzo para darles collejas al resto de sus colegas. Acompañando a Los Nuevos Mutantes, Doctor Extraño, serie con frecuentes altibajos de calidad que enseña las uñas ahora con **Marshall Rogers** y, mucho más tarde, con **Paul Smith**.

Intentando salvar su tajada del pastel, los títulos de ZINCO. Esto es, los que es capaz de mantener. Una vez suprimida la serie con mejores expectativas de futuro, LA COSA DEL PANTANO, prueban con VIGILANTE y BATMAN Y LOS OUTSIDERS. Mucho me temo que tampoco llegarán muy lejos. Contentaos con LOS NUEVOS TITANES. Y hay que ver cómo está el patio.

URICH Nº 1. JUNIO 1986. Boletín editado por **MADRID COMICS** Gran Vía, 55. Los Sótanos. Tel. (91) 247 27 66 - 28013- MADRID. **Confeccionado por:** Miguel Angel Alvarez, Lorenzo Díaz, Cristina Macía, José Mª Méndez, Enrique Vela. **Diseño y maqueta:** José Mª Méndez.